

# Monitoring Reviews

## Brutal Resonance

Taxim is a Dark Electro act from Essen, Germany. Founded in 1996 by Alex Ney, and becoming internationally known by releasing their first album in the United States in 2006, this three member outfit is known for their albums being predominantly instrumental, composing music with synths, bass, guitar and minimal vocals/samples. Their albums feature a mix of musical genres, containing songs that are fast and frantic (Cyberpunk) to more typical 4/4 Futurepop beats.

Taxim's new album, "Monitoring", will be released on Ionium Records on November 2, 2012 and is currently available for pre-sale orders. The album features 11 new songs and has a running time of under an hour. The album will be available in CD format and as a digital download. You can also listen to all 11 tracks in their entirety at the Bandcamp link provided below.

I had never heard of Taxim before this review and it was very refreshing to hear a band that definitely has it's own sound. I was extremely impressed with the sound quality of the mastering of this album, and while I am into music with a harder edge, I genuinely had fun listening to it. I found myself being anxious to hear the next song. I listened to the tracks from the Bandcamp website on tiny Mac PowerBook G4 speakers and I couldn't believe how crisp and clear the songs were.

While "Monitoring" features songs that some would say sound like EBM or Futurepop, this album is pretty much summed up as a Dark Electro album because there are multiple genres contained within. If you have heard the single "2011" that was released earlier this year, the entire album lives up to the expectations of that single. Many of these songs are extremely catchy even though they do not have vocals, and most of them are club and work friendly, but could also be listened to as background music while you are studying without being too intense.

As promised by previous albums, "Monitoring" is mainly instrumental with a few vocal samples in German. The track "Ich bin nicht schuld" features lyrics sung by Alex himself. It reminded me of And One, as he sounds a lot like Steve Naghavi (to me anyway). However, I'm not too impressed with the opening track, which is featured in a video on their website. I feel it's the weakest song on the album. After hearing the rest of the "Monitoring", I was hoping to be blasted with a stronger song to catch my attention and rope me into listening. The opening track just doesn't do that for me.

For me, the album felt light-hearted at the beginning, with the Cyberpunk/Dark Electro genres being introduced as fast and bouncy songs. As it progresses further into the album, the songs slowly morph into what could be considered EBM or Futurepop, while still having a darker feel to them. The last song is slower in nature and is very different from the rest. It may seem a little out of place, but it really wraps up the album into a neat little package and brings you back down from the chaos of the album. While some may be concerned that "Monitoring" will be disjointed, what with featuring so many genres of music, the songs actually do have a natural flow to them which makes sense to the ear.

I recommend this album for someone who is sick of the "same old, same old". "Monitoring" will not disappoint you. Fans of EBM, Futurepop and Synthpop will definitely enjoy this album.

Amy Nekrotique

## Nachtaktiv Magazin

Mit "Monitoring" haben Taxim bereits ihr sechstes Studioalbum veröffentlicht. Überwiegend erwarten den Hörer wie gewohnt Instrumentalstücke auf dem neuen Album. Eine musikalische Einordnung fällt nicht ganz einfach. Der Sound ist überwiegend elektronisch erzeugt, aber es erklingen auch Gitarren in einigen Stücken. Die CD beginnt mit bedrohlich klingenden Electrosounds. Der Opener "Das Augenproblem" verbreitet eine wahre Gänsehaut-Atmosphäre. Das nachfolgende Stück "Tringa Solitaria" greift diese Stimmung auf. Beide Tracks verzichten ganz und gar auf Vocals oder Samples. Sie wirken und sprechen auch so für sich selbst. In "2011" kommen dann Samples aus Nachrichtenmagazinen zum Einsatz. Breakbeats und E-Gitarren treiben den Song an. Ein wenig an Welle:Erdball fühlt man sich bei den Beep-Sounds von "Digital Revolution" erinnert. Auch hier sorgt ein Breakbeat für Wirbel auf der Tanzfläche. Wer jetzt denkt, dass es gerade so weitergeht, der hat sich mächtig getäuscht. Der fünfte Song "Ich bin nicht schuld" überrascht mit Gesang und einer musikalischen Untermalung, die eher an Dark Wave als an Electro erinnert. Auch inhaltlich ist der Song genial. Es geht um das Problem illegaler Musik-Downloads. Der Downloader schwärzt einen Ladendieb an, landet schließlich aber genau wie der Ladendieb im Knast. Dieser Song offenbart die Doppelmoral vieler Internetnutzer, denn letztlich sind illegale Downloads auch nur Diebstahl. Der Song ist durch seinen treibenden Rhythmus auch sehr clubtauglich. Danach folgen wieder drei sehr elektronische Stücke. "How Happy You Are" glänzt durch das geniale Zusammenspiel von E-Gitarren und Synthies. Bei "68/12" nutzen Taxim abermals Sprachsamples. Diesmal geht es um Revolten in den 68ern. Nach einem nochmals recht aufgewühlten Instrumentalstück namens "Dein Kind?" endet die CD mit dem ruhigen "World in Slow Motion". Wer auf ausgefeilte elektronische Klänge steht, der kann ohne Sorge zugreifen. Abwechslung bietet das Album reichlich, so dass es auch nach mehreren Durchläufen nicht langweilig wird.

Karsten Henze

## Side-Line Magazine

"Monitoring" is the 3rd opus for Taxim. This German band gained some very limited underground fame with the release of the "Ecclesiophobia"-album in 2006. The least I can say is that Taxim's new work has evolved towards other influences and musical horizons. At the other side, it seems to be a main characteristic of Taxim.

The new work is mainly characterized by solid breakbeat patterns while the music moves in between dark-symphonic electronics, some rock-pop aspects and ambient parts. Taxim stands for an incredible mix of very different genres, which aren't always linked to one another. All I can say is that in the end it simply works resulting in a pretty enjoyable piece of work. The already familiar "2011" (previously released as an EP) remains the uncontested attention grabber. The song sounds like a well-balanced offspring between guitar and electronics with sampled parts of Angela Merkel on top.

Several songs have been carried by the empowering guitar riffs. The guitar playing really sounds impressive on "How Happy You Are". "68/12" probably stands for the most representative track of the opus. It's an incredible and fabulous mixture of very different ideas.

Conclusion: "Monitoring" is not exactly the most accessible release and yet it's a fully enjoyable work. The strength of the work for sure is its diversity.

Best songs: "2011", "Das Augenproblem", "How Happy You Are", "68/12".

DP

## Side-Line Magazine (German translation)

Für Taxim ist "Monitoring" das dritte Werk. Diese deutsche Band erlangte im Jahre 2006 mit dem "Ecclesiophobia"-Album einigen, sehr begrenzten Untergrund-Ruhm. Das Mindeste, was ich sagen kann, ist, dass sich Taxims neue Arbeit in Richtung anderer Einflüsse und musikalischer Horizonte entwickelt hat. Auf der anderen Seite scheint dies eines der Hauptcharakteristika von Taxim zu sein.

Die neue Arbeit ist hauptsächlich durch solide Breakbeat-Muster charakterisiert, während sich die Musik zwischen dunkel-sinfonischem Electro, einigen Rock-Pop-Aspekten und Ambient-Teilen bewegt. Taxim steht für einen unglaublichen Mix aus sehr verschiedenen Genres, die nicht immer miteinander verbunden sind. Ich kann nur sagen, dass dies letztendlich einfach funktioniert, resultierend in einem ziemlich unterhaltsamen Stück Arbeit. Das bereits bekannte "2011" (zuvor als EP veröffentlicht) bleibt ohne Frage der auffälligste Track. Dieser Song klingt wie ein gut ausbalanciertes Resultat aus Gitarre und Elektronik, mit gesampelten Sprachanteilen von Angelika Merkel obendrauf.

Einige Songs werden zurecht von Gitarren-Riffs getragen. Bei "How Happy You Are" klingt das Gitarrenspiel wirklich eindrucksvoll. "68/12" ist wahrscheinlich der repräsentativste Track dieses Werkes. Es ist eine unglaubliche und fabelhafte Mischung aus sehr verschiedenen Ideen.

Fazit: "Monitoring" ist nicht wirklich die zugänglichste Veröffentlichung und doch eine durch und durch unterhaltsame Arbeit. Die Stärke dieser ist sicherlich ihre Vielfalt.

Beste Songs: "2011", "Das Augenproblem", "How Happy You Are", "68/12".

DP

## **NecroWeb Magazin**

Taxim aus Essen wurde 1996 als Soloprojekt von Alex Ney gegründet. Dieser widmete sich diverser alternativer Musikgenres, die größtenteils aus dem elektronischen Bereich stammen. Insgesamt zählte Neoklassik, EBM, Dark Wave und Mittelalterfolk zum Repertoire von Taxim, bis man mit dem Millennium auch musikalisch ein neues Zeitalter eröffnete.

Dark Electro und Electro-Industrial sind die aktuellen Genrebezeichnungen, unter denen Taxim aktuell zu finden ist, jedoch ohne Scheuklappen zu tragen, und so wagt man sich auch in andere Gefilde.

Den Anfang des Albums "Monitoring" machen "Das Augenproblem" und "Tringa Solitaria", zwei rein elektronische Songs, die ohne Vocals und Gesprächssequenzen auskommen. Man weiß klanglich zu gefallen, indem man schon nahe am Trance ist, dennoch eine düstere Stimmung aufrecht erhält.

Weiter geht es mit der Industrial-Sparte, welche mit Worten unterlegt ist, die aus Nachrichtensendungen stammen könnten. Dieser Stil währt ebenfalls eine Amtszeit von zwei Liedern, bis man mit "Ich Bin Nicht Schuld" in den Gothpop katapultiert wird, wo der Gesang durchaus mal einen sehr wichtigen Part erfüllt.

Weiter geht es mit "How Happy You Are", einem etwas derberen Elektrosound, welcher aus einer Mischung aus EBM und Industrial besteht, der eine dezente Trancenote innehat und somit auf jeder Tanzfläche eine gute Figur zu machen vermag. Auch sind einige Parallelen zum Rave der 90er ersichtlich.

Bei "Pain Remains" wird etwas verträumter agiert und eine dezente Industrialbasis wird langsam von einer gewissen Harmonie eingenommen. Trotz allem ist eine ordentliche Bassdrum vorhanden, um nicht in einer Traumwelt zu versinken.

Ähnlich verspielt geht es auch mit "500 Stufen" weiter, bei dem die Drumschlagzahl weicher und langsamer ausfällt und es eher auf die Melodie ankommt.

Bei "68/12" ist es wieder der Industrial-Sound, der die Oberhand gewinnt und die wiederkehrenden Wortsamples bestätigen diese Annahme.

Der vorletzte Song im Bunde schimpft sich "Dein Kind?" und beginnt wie ein Schlaflied, entpuppt sich aber nach kurzer Zeit als Dark Electro Song.

Ein sehr ruhiges Schlusslicht verbirgt sich hinter "World In Slow Motion", womit auch die Kuschelfreunde unter den Electrojüngern ihr Fett wegkriegen.

"Monitoring" von Taxim besticht durch eine Vielfältigkeit und einen ausgewogenen Mix aus Drum und Melodie. Es gibt wenig Gesang, welchen man aber auch nicht wirklich vermisst, und eigentlich kaum zu vernehmende Gitarren. Kurzum für jeden ist etwas dabei, der elektronische Klänge mag. Für die Szene sicherlich ein gewisser Geheimtipp.

Don Peperoni

### **Bodystyler Magazin**

Das Dark-Experimental-Projekt von Alex Ney ist zurück mit einem sehr kraftvollen, erfrischenden und sauberen Kleinod. Bekannt wurde Ney 1996 als Mitbegründer der Game-Soundtrack-Remix-Szene. Schon seit der Gründung von Taxim fällt diese Band mit Elektrotönen schnelleren Ganges auf (teilweise über 170 BPM). Monitoring, das inzwischen neunte Album des Esseners, lädt nicht nur zum Durchtanzen der Nächte ein, sondern auch zum Nachdenken (wie die Single "2011", "Ich bin nicht schuld", "Dein Kind?"). Wer eindeutigen, individuellen EBM und Cyberpunk mag, sollte sich diese Platte unbedingt zulegen! Ohr-Delikatessen gibt es viel zu wenige...

Manuela Seiler

### **The Machinist**

TAXIM ist ein seit 1996 existierendes, aber bis vor kurzem in meinen Ohren neues Projekt des bedrohlich aussehenden Musikers Alex Ney aus der deutschen Stadt Essen. Sein sechstes Studioalbum "Monitoring" stellt tief bewegende, düster melodische und elektronische Musik dar, in der man Einflüsse aus Dark Electro, Synth-Pop/Future Pop, Darkwave, EBM, Klassik und imposanten, anti-utopischen Sci-Fi- oder Horror-Soundtracks heraushören kann. In den stimmigen und energischeren Arrangements einiger Tracks sind passenderweise auch Gitarren zu hören.

Es wurde gesagt, der Musiker habe während der Aufnahme des Albums "Monitoring" "alles anders gemacht", als bei den Aufnahmen früherer Alben. Nun ja, wollen wir dies mal aufs Wort glauben. Ein Ausgangspunkt für das neue Werk von TAXIM war ein altes Zitat von Jean Michel Jarre, "Happiness is a sad song". Und in der Tat sind die Kompositionen des Deutschen von einer unendlichen Melancholie und einer Art postapokalyptischen, "Stalker"-mäßigen (Anm.: Gemeint ist der Film "Stalker") Trauer und Angst durchzogen. Dabei sind sie auch im technischen Sinne kontrolliert und gar nicht schlecht, und viele Melodien bergen Geheimnisse in sich und ähneln kleinen euphorischen Offenbarungen.

Besonders gut sind die Tracks "2011", "Pain Remains", "68/12", "Digital Revolution", "Tringa Solitaria", "How Happy You Are", "Dein Kind?" und "500 Stufen" (na gut, so gesehen könnten auch alle Tracks aufgelistet

werden). Der einzige Darkwave-Song des Albums (mit vollwertigem männlichen Gesang), "Ich bin nicht schuld", ist an und für sich nicht schlecht (könnte den Fans der frühen CLAN OF XYMOX und AND ONE gefallen), aber in der Mitte des Programms platziert wirkt er nicht zugehörig, bzw. fehlplatziert in Bezug auf die ursprünglich angekündigte Instrumentalkonzeption, und er stört den Hörfluss des Albums. Der letzte Track "World in Slow Motion" fällt aufgrund seiner übertriebenen "Weichheit", Romantik und eher heiteren, zarten Melodien auch ein bisschen aus dem futuristischen Kontext.

Dennoch ist "Monitoring" ein melodisch und atmosphärisch ansprechendes und schönes, inspirierendes Album, das leicht mit den atmosphärischen IDM-elektronischen- sowie energetischen Synth-Pop/Future Pop-Releases der Szene konkurrieren kann. Ich würde das neue Werk von TAXIM dringend auch den Leuten empfehlen, die gerne in Soundtracks mit Cyberpunk-Thematik versinken. Würde man das melodische Potenzial dieses Albums mit kräftigem, charismatischen Männergesang kombinieren, wäre das Album "Monitoring" wohl eine echte Bombe für Synth-Pop-Fans.

vAlien/DJ Commando LABELLA

## **ReGen Magazine**

Sporting cover art one would expect from an awful mid '90s rap act, Monitoring proves the old adage "You can't judge a book by its cover." The sixth album from this German electro outfit continues the trend of mostly instrumental work, coming across like a playground of ideas and experimentation and at times taking on a similar feel as Front Line Assembly side projects Noise Unit and Intermix. Unlike those side projects however, Taxim's work frequently seems more like the rough cut rather than the final draft.

From the beginning, Taxim's work proves to be very adept at crafting striking moments that grab attention like "Das Augenproblem"'s eerie synths and the exceptional driving rhythm of "Tringa Solitaria", but these moments also feel like buildup to something that never comes. It quickly begins to feel as if the album is tailored to be shopped around for soundtracks and the slightly chip tune and video game inspired sound of "Digital Revolution" and "Pain Remains" make that impression all the more strong. Track after track barrages the listener with hooks, creating brief and easily digestible moments of music perfect for memorable scores, frequently repeated ad nauseum, offering a thin facade of a song. "Ich Bin Nicht Schuld" is the album's only traditional, non-instrumental track; its quick change in style and structure leaves the song sounding considerably out of place on the album, but despite its somewhat weak vocal performance, it acts as a very welcome change as it brings some life to some otherwise sterile proceedings.

Despite its high level of polish, the problem with Monitoring is it feels like an unfinished product. An album of hooks alone, despite how strong they are, does not make for an ultimately satisfying experience. Much of the album would undoubtedly work perfectly as part of a score for a video game or film, and therein lays the problem; the album simply doesn't stand on its own, like it is an ingredient to something larger, and unfortunately, this ingredient by itself just isn't very satisfying.

Trubie Turner

## **AlterNation**

I've heard Taxim for the first time trying to write a review of their newest release. I wouldn't hide that I wanted them to impress me... This German electro-industrial band amazed me with the track Das Augenproblem, album Monitoring opening, released this year by Ionium Records. This first track is a mix of electronic freshness, modernity, mystery and a kind of magic. All of these features are mixing for whole album, and it is hard to separate them.

Taxim is not hiding their Jean-Michel Jarre inspiration. And, of course, one cannot stop thinking that they are using achievements of electronic music pioneer. Especially it is noticeable during 500 Stufen, Pain remains or 68/12. The track that left me impressed, just after Das Augenproblem, is 2011, when side by side with crazy piano sounds appear heavy guitars. In this embodiment it is a perfect mix!

Definitely the worst and disgusting track is Ich bin nicht schuld. It sounds like poor disco- electro from the nineties of the last century. It destroys wholeness and I would remove it from tracklist with pleasure.

Monitoring is an interesting publishing, that becomes boring with time. I can't listen to it without associations to Jean-Michel Jarre. Definitive similarities disturb proper reception of the album for me. I recommend listening to it after earlier division into two or three parts.

Anna Mazurkiewicz